

CINQUIÈME CAHIER.

Du démanché.

Une exécution aisée des traits, un jeu chantant sans à-coups et sans heurts dépendent en grande partie de l'habileté avec laquelle on passe d'une position à une autre; aussi, il importe que les changements de position s'opèrent de façon presque imperceptible dans les traits en général et plus particulièrement encore dans les passages en notes liées (legato).

Dans ce cahier, l'élève écrira, lui-même, les *notes muettes* qui doivent lui faciliter une exécution correcte des démanchés. Il se basera sur les exemples donnés dans les cahiers précédents, ainsi que dans le 2^e cahier de la Technique du Violon.

327

328

329

329

329

329

329

329

329

28 Exercices et 25 Etudes Mélo-diques dans tous les tons.

20 30

345

47 $\text{♩} = 160$
mp grazioso

f *p* *spiccato* *a tempo*

poco rit. *mp*

dim. *pp* *f marcato*

p *a tempo*

cresc. *rit.* *f p grazioso*

dim. e poco rit. *mp*

f *p*

346 *Allegro.*

48 $\text{♩} = 138$

amabile

dim. rit. p tranquillo

cresc. V VII

f dim. p poco rit. a temp.

amabile

Sol majeur.

347 $\text{♩} = 112$

f **deciso**

cresc. *f*

49 **Andante.**

mf *p*

sostenuto *f* *dim.*

ff *p* *cresc.* *p*

Mi mineur.

348 *sostenuto*

50 *f* *risoluto* *mp* *cresc.* *p* *tranquillo* *cresc.* *f*

II V

The musical score is written for guitar in E minor (one sharp, F#). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 348-350) is marked *sostenuto* and features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 0, 4, 4, 1). The second staff (measures 351-353) is marked *f* *risoluto* and includes a tempo marking *♩ = 76*. The third staff (measures 354-356) is marked *mp* and *cresc.*, with a second ending bracket labeled 'II'. The fourth staff (measures 357-359) is marked *p* *tranquillo* and *f*. The fifth staff (measures 360-362) is marked *cresc.* and includes a first ending bracket labeled 'II'. The sixth staff (measures 363-365) is marked *f* and includes a second ending bracket labeled 'V'. The seventh staff (measures 366-368) continues the melodic line. The eighth staff (measures 369-371) features complex fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 3, 0, 2, 0, 2, 4, 1, 0). The ninth staff (measures 372-374) continues the melodic line. The tenth staff (measures 375-377) concludes the piece with a final melodic phrase.

Ré majeur.

349 $\text{♩} = 116$

legato

51 *Allegro.*

* *Air tendre* de G. Pugnani du 5^e Recueil des *Chants et Morceaux* sera étudié après l'étude No. 51.

Si mineur.

350 *Vif.*

f martillado simile

V

52 $\text{♩} = 84$

mf cantabile

p

f

p affettuoso

p

cresc. V

f a piacere - dim. mf a tempo

V

La majeur.

351

f 1/2 I (A) 1/2 S (A) 1

53

mf espressivo V

sf *sf* *sf* *poco*

p *sf* *cresc.* *sf*

sf *p* VI *f*

sf V *sf*

sf *sf* *sf dim.* *mf cantabile*

sf VI *sf* *dim.* *poco*

Fa dièse mineur.

Allegro.

352

V

V I V I

V I

V

Moderato.

54

V

mp molto espressivo

mf

dim. e rit.

p

vellutato

Un poco animato.

mf

pV

mp

rit.

pp

Tempo I.

mp molto espressivo

VI

IV

f

mf

VI

dim.

p

Do dièse mineur.

354 *Allegro.*

56 *Andante* ♩ = 84.
cantabile e sostenuto

Si majeur.

355 $\text{♩} = 120$
f aggiustamente

III V VII V

57 *mp molto espressivo* *Adagio* $\text{♩} = 54$

Chant populaire.

III I III III I III IV I II IV V I II IV

mf *cresc.* *f poco al-*
largo *mf aggradevole* *cresc.* *f cresc.*

mp

132

Sol dièse mineur.

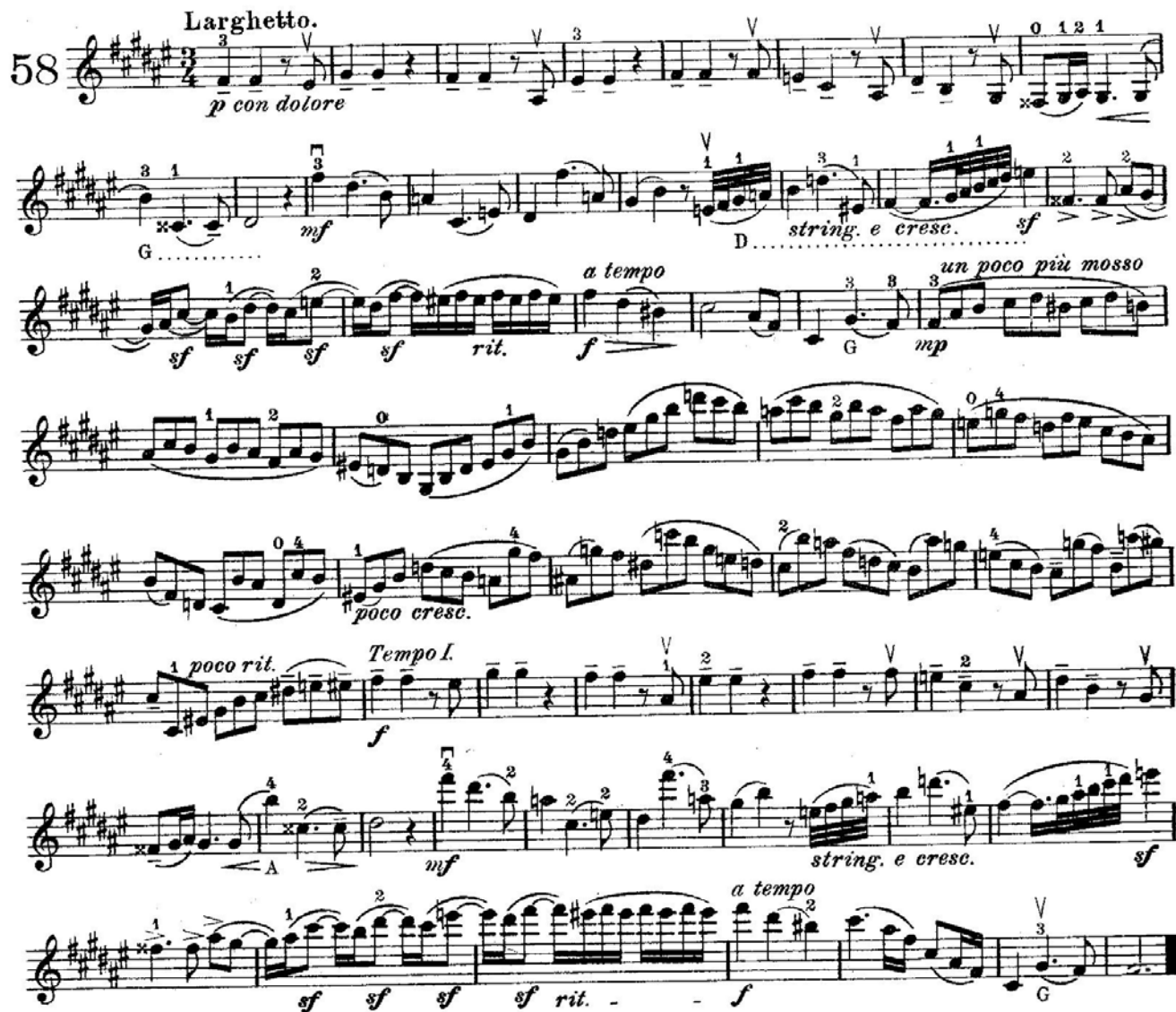
The musical score is written for guitar in the key of Sol dièse mineur (F# minor), which is indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The piece is in common time (C). The score is divided into two main sections: measures 20-70 and measures 356-370.

Measures 20-70: This section begins with measure 20, marked with a circled 'P' and a '20' above the staff. It contains six staves of music. Measure 30 is marked with a circled 'T'. Measure 40 is marked with a circled 'P'. Measure 50 is marked with a circled 'M'. Measure 60 is marked with a circled 'D'. Measure 70 is marked with a circled 'P'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with 'x' to indicate muted strings.

Measures 356-370: This section begins with measure 356, marked with a circled 'A' and a '356' above the staff. It contains five staves of music. Measure 356 is marked with a circled 'A' and a '356' above the staff. The music includes fingerings (1-4) and positions (1/2 position, III, I, III, 1/2 position). Measure 368 is marked with a circled 'IV' and a circled 'VI'. Measure 370 is marked with a circled '5' and a circled '3'. The tempo is marked as $\text{♩} = 108$. The score concludes with a final chord marked with a circled '5'.

Fa dièse majeur.

358 *f* 

58 *Larghetto.*
p con dolore 

Ré dièse mineur.

359 *f* $\frac{1}{2}$ position

Andante.

59 *p espressivo*

poco più mosso

f *mf* *cresc.*

a tempo *poco rit. f espressivo*

cresc. *f* *mp*

Fa majeur.

360 *Vivo.*
p sautillé

V VI VII V

60 *Allegro.*
f *p III saltato*

cresc. *f* *p saltato* IV I *mf* V III I *I cresc.* *p leggiero* II *cresc.* III IV I II *p* *cresc.* V *p*

Ré mineur.

361 *Allegro.*

61 *Vivo* ♩ = 160.

* L'Aria de F. Durante du 5^e Recueil de Chants et Morceaux sera étudié après l'étude No. 61.

362 **Presto.**

① *f*

62 **Ben Moderato.**

mf
mp spiccato

mf

f

p *f* *p* *f*

p *f* *dim.*

mp *simile*

simile

simile

IV

VI

Sol mineur.

363 *Vivo.*

63 *Allegro.*

Mi bémol majeur.

364 *Moderato.*
f preciso

64 *Andante cantabile.*
mf placido

G *p* *cresc.* *D*

un poco più mosso e molto espressivo
mf *cresc.* *f*

sf *f* *sf* *a tempo* *p dolce*

E *dim.* *mp* *cresc.*

p

mf *G* *dim.*

Do mineur.

365 *f* *spiccato*

65 *sostenuto*

f *dim.* *mf*

f

dim. *E* *mf* *f*

La bémol majeur.

366

66

Allegro molto.
mf saltato

Fa mineur.

367

Vers le $\textcircled{1}$ *leggiere*

67

Moderato.

\textcircled{P} *ff con brio*

Si bémol mineur.

169 *♩ = 104.*

39 *♩ = 84.*

10 20 30
A staccato

40 50

370 A

371 Presto. p f VI p f IV

70 Lento. mf espressivo Chanson populaire. sfz V p

Molto Lento. a tempo f p espressivo

sfz p

Des ornements.

L'interprétation des ornements est infiniment délicate

La variété des signes ; l'attribution diverse qui en a été faite par les maîtres des différentes écoles ; l'incompétence ou le manque de conscience artistique de certains adaptateurs d'œuvres anciennes ; toutes ces causes ont contribué à embrouiller comme à plaisir un problème qui ne manquait pas de complexité et à faire des ornements un sujet à controverse sans fin.

Il s'ensuit que parfois un doute peut subsister quant à la façon dont il convient d'exécuter certains *grupetti*, coulés ou appoggiatures, de commencer ou de terminer certains trilles. Dans ce cas, c'est au goût de l'interprète de faire choix entre plusieurs versions, après avoir joué le fragment sans ornement pour bien s'imprégner du caractère du morceau.

L'élève se souviendra que si les *fioritures* doivent ajouter à l'expression, à la grâce ou au rythme de l'œuvre, elles ne peuvent en contrarier le caractère ou l'expression générale.

Ce qui vient d'être dit suffit pour convaincre l'élève que l'étude attentive des différents ornements s'impose. Il en sera récompensé dans la suite, car rien ne met mieux en valeur le style d'un jeune artiste qu'une exécution correcte et sensible des ornements.

Des petites notes.

La petite note simple, qu'il ne faut pas confondre avec l'appoggiature brève, s'écrit au moyen d'une petite note barrée et se place indifféremment à n'importe quel intervalle de la note qu'elle précède. Son apport est gracieux, léger, spirituel, non rythmique ou expressif. Le temps nécessaire à son exécution se prend sur la valeur qui la précède; la note qui la suit conserve de ce fait son accentuation normale.

Exemple:

Écriture.

Exécution.

Des groupes de plusieurs petites notes

Ce qui a été dit de la petite note s'applique point par point aux groupes de petites notes, que ces groupes soient de deux, de trois ou même de dix notes, qu'ils soient constitués par degrés conjoints ou disjoints.

Le temps nécessaire à l'exécution du groupe de petites notes se prend toujours sur la valeur qui précède la note réelle et son intervention ne doit troubler en rien la rythmique de la phrase qu'il vient orner.

Exemple:

Écriture.

Exécution.

De l'appoggiature brève (acciaccatura).

L'appoggiature brève s'écrit, selon les auteurs, au moyen d'une petite note de minime valeur — une double-croche le plus souvent — ou d'une petite croche barrée.

L'appoggiature peut être supérieure ou inférieure. Elle est *supérieure*, quand elle se trouve à intervalle de seconde majeure ou mineure supérieure de la note qu'elle précède; elle est *inférieure* quand elle est à intervalle de seconde mineure inférieure de la note qui la suit. L'appoggiature inférieure ne peut être qu'à intervalle de seconde mineure de la note réelle.

Du fait de son rôle harmonique, l'appoggiature brève, à l'opposé de la simple petite note, a une valeur rythmique et expressive. Elle ne se joue pas avant le temps, mais s'appuie au contraire légèrement sur celui-ci.

L'appoggiature *brève* ne se différenciant de la *longue* que par la valeur qui lui est attribuée par la notation et l'écriture musicale de certains compositeurs manquant parfois d'exactitude, il s'ensuit qu'un doute peut subsister sur les intentions de l'auteur.

Dans ce cas, l'examen attentif de la phrase et l'expression de celle-ci peuvent seuls mettre sur la voie et dissiper le doute.

Exemple:

Écriture.

Exécution.

Lorsque l'appoggiature brève est placée devant un accord elle s'exécute donc comme il est indiqué ci-dessous:

Exemple:

Écriture.

Exécution.

De la double appogiature.

La double appogiature est composée de la réunion des appogiatures supérieure et inférieure. Ce qui a été dit de l'appogiature s'applique à la double appogiature en tout point; cependant sa formation lui conférant un caractère plus expressif elle s'exécute souvent avec un peu moins de rigueur.

Exemple:

De l'appogiature longue.

L'appogiature longue, supérieure ou inférieure, qui s'écrit toujours en notes ordinaires aujourd'hui, s'indiquait autrefois par une petite note non barrée équivalent à sa valeur réelle. L'appogiature longue prenant sa durée de la note qui la suit, la valeur de celle-ci en est donc diminuée d'autant. Cet ornement joue dans la musique ancienne un rôle très important, son caractère harmonique lui conférant une valeur expressive toute spéciale.

Exemple:

Du coulé.

Ornement consistant dans la succession diatonique de deux sons partant à la tierce inférieure de la note principale et ayant avec celle-ci un rapport harmonique consonnant. Les notes du coulé se jouent sur le temps, sans précipitation, ni rigueur.

Exemple:

Par extension on donne le nom de coulé à tous les groupes de petites notes précédant par degrés conjoints. Ces coulés s'interprètent comme des petites notes et tirent leur valeur de la note qui les précède, l'accentuation de la note qui les suit n'en est donc modifiée en rien.

Exemple:

Du Mordant (pincé).

Le mordant est formé par le battement rapide de la note écrite et de sa seconde supérieure ou inférieure avec retour à la note écrite. Si le battement doit être formé par la note supérieure, on l'indique par le signe ω ; s'il doit être composé par la note inférieure, ce même signe est barré ω .

Si la note formant mordant doit être altérée, l'altération se place au-dessus du signe ω pour le battement supérieur, et au-dessous du signe ω pour le battement inférieur.

La première note du mordant doit être attaquée en lieu et place de la note principale et cet agrément doit être exécuté avec rapidité et brillant. Aussi cet ornement est-il le plus incisif de tous et donne-t-il à la note qu'il surmonte un accent rythmique très caractérisé.

Exemple:

Du Grupetto (doublé).

Le *grupetto* est un groupe de trois ou quatre notes formé par les secondes supérieure et inférieure de la note sur laquelle il est placé. Il enveloppe la note principale d'un dessin parfaitement rendu par les signes ∞ . Si l'un ou plusieurs des sons doivent être altérés, on place l'altération ou les altérations nécessaires au-dessus ou au-dessous du signe, selon que celles-ci se rapportent au son supérieur ou au son inférieur.

Le *grupetto* peut se placer sur la note ou après la note. Si le *grupetto* doit commencer par la note supérieure, s'indique par le signe ∞ ; s'il doit commencer par la note inférieure, ce même signe est renversé ∞ , parfois même dressé S.

Le *grupetto* est l'agrément le plus expressif de tous, celui qui s'unit le plus expressivement à la mélodie qu'il vient orner. Du fait de son caractère même il peut s'interpréter avec une certaine liberté, particulièrement quand il est placé après la note, forme sous laquelle il se présente le plus souvent.

La rapidité de son exécution dépend entièrement du caractère du morceau.

Des Grupetti.

Beethoven. Romance en fa.

Écriture.

Beethoven. Romance en sol.

Exécution.

Mozart. Quatuor.

Écriture.

Exécution.

Mozart. Sonate en si bémol.

Allegro M^{to}

Mozart. Andante.

Écriture.

Exécution.

Le grupetto renversé ∞ ou dressé 2 est fort rarement employé de nos jours. Certains compositeurs ont par erreur identifié ces signes avec le précédent ∞.

Écriture.

Exécution.

Allegro.

Écriture.

Exécution.

Les *grupetti* s'écrivent et s'interprètent de différentes manières selon le caractère ou le mouvement du morceau.

Andante.

Allegretto. **Presto.**

Mozart. Sonate en sol majeur.

Écriture.
Allegro.

Mozart. Sonate en si bémol.

Allegro.

Exécution.

Écriture.
Moderato.

Beethoven. Romance en fa.

Adagio.

Exécution.

Écriture.
Allegretto.

Moderato.

Exécution.

B. Campagnoli (1751-1827) est un des compositeurs classiques qui a noté avec le plus d'exactitude les divers ornements, aussi croyons-nous utile de donner ici quelques fragments de ce compositeur.

Adagio non troppo.

Campagnoli.

73

cantabile

Andante mesto.

74

Andante grazioso.

Campagnoli.

75

dolce

Trio I.

Con più moto.

mf

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *dolce* and contains several triplet markings. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a dynamic marking *f* and concludes with the instruction *Andante D.C.*. The lower staff provides the accompaniment.

Trio II.
Allegretto.

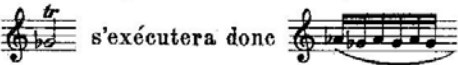

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The upper staff begins with a dynamic marking *f*. The lower staff provides the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *scherzando* and concludes with *Andante D.C.*. The lower staff provides the accompaniment.

* La Pastorale de F. Benda et Gavotte et Menuet de J. B. Lully du 5^e Recueil de Chants et Morceaux seront étudiés après les fragments de Campagnoli.

Du Trille (trillo) appelé autrefois tremblement.

Le trille est l'ornement le plus employé, l'agrément brillant, vif et léger par excellence. Il se notait parfois au moyen d'une + ou des signes *mw mw*. Tous les compositeurs l'indiquent aujourd'hui par l'abréviation *tr*.

Le trille est formé du battement plus ou moins rapide de la note trillée et de la note qui lui est immédiatement supérieure, telle que l'armure la détermine. Toutefois, on ne trille pas à la seconde augmentée. L'exemple suivant  s'exécutera donc  même si le bémol qui devrait être placé au-dessus de la note était absent.

Le trille n'étant qu'un mordant prolongé devrait toujours commencer par la note supérieure, et cette manière de l'exécuter est la meilleure dans la plupart des cas et tout particulièrement en ce qui concerne les œuvres antérieures au XIX^e siècle. Une exception est généralement faite à cette règle quand la note trillée est de longue durée et appelle un trille avec préparation. Ex.: 

Il n'existe aucune règle précise quant à la rapidité ou à la préparation du trille. On peut dire cependant que, sauf exceptions, les trilles ne doivent pas être trop précipités dans les œuvres anciennes de Corelli, J. S. Bach, Haendel etc. Cette remarque ne s'applique pas aux trilles de courte durée.

Mais le problème le plus délicat du trille est sa terminaison. Un trille de quelque durée sans terminaison, surtout s'il se résoud sur la même note ou sur une note supérieure, laisse l'impression d'un ornement incomplet, étriqué; aussi les éditions modernes des œuvres anciennes indiquent-elles quantité de terminaisons ajoutées par les correcteurs.

Lorsque le trille est placé sur une note pointée, le battement ne s'exécute que jusqu'au point.



Dans une succession de trilles, le dernier trille seul prend une terminaison.

Ajoutons encore qu'il est désirable que les battements du trille soient plus rapides sur les sons aigus que sur les sons graves.

Nous recommandons à l'élève de rechercher au début la régularité du trille plutôt que sa rapidité; il devra surtout éviter d'exécuter les trilles par tremblement de la main. Quant à la souplesse et à l'indépendance des doigts nécessaires pour réaliser un bon trille, un travail soutenu peut seul les lui faire acquérir.

Du Battement.

Ancien ornement dont l'usage a disparu. Il consiste en un trille commençant par la note inférieure. Il n'y a pas de signe d'abréviation pour le battement, on l'écrit en entier.

De la Cadence.

On appelle cadence un trille qui amène un repos mélodique ou harmonique. La cadence peut se préparer de quatre manières.

Exemple: 

Le trille ou cadence peut prendre diverses terminaisons, mais il est nécessaire qu'elles soient en rapport avec le caractère du morceau; simples dans la musique simple, plus compliquées si la phrase comporte plus ou moins d'ornementations. Exemple:

De Bériot.

Andantino.

Autres terminaisons.

Les trilles qui se succèdent rapidement peuvent se faire sans terminaison, le dernier trille seul en prend une.

Ex.:

Corelli. Adagio.

Écriture.

Exécution.

Corelli.

Corelli. Moderato.

Écriture.

Exécution.

Corelli. Allegro.

J.S. Bach.

Écriture.

Exécution.

Bach. Allegro.

Bach. Allegro.

Bach. Adagio.

Écriture.

Bach. Adagio.

Écriture. Exécution.

Bach. Siciliano.

Écriture.

Mozart. Allegro.

Allegro.

Écriture. Exécution.

Bach. Allegro.

Écriture.

Bach. Allegro.

Écriture. Exécution.

Écriture.

Exécution.

Écriture.

Exécution.

Écriture.

Exécution.

Des trilles en doubles cordes

Les trilles s'emploient fréquemment avec l'adjonction d'une note soutenue, soit inférieure, soit supérieure.

373 Préparation.

374 Préparation.

Écriture. Exécution.

Du coup d'archet ondulé.

Ce coup d'archet s'obtient par une légère impulsion du poignet, mais sans marquer aucun arrêt entre les pressions successives. L'attaque de chaque note doit être moëlleuse. Le coup d'archet ondulé s'indique par des traits placés au-dessus ou au-dessous des notes et réunis par une liaison.

Exemples: Vieuxtemps, Fantaisie Caprice. Rode, Cantabile.

Coup d'archet rebondissant au talon.

Dans les passages en doubles cordes qui doivent s'exécuter *ff*, on enlève l'archet de la corde pour donner à chaque son une attaque plus puissante et permettre à la corde de vibrer plus complètement. Ce coup d'archet s'indique généralement comme suit :



Attaques répétées à l'extrême talon.

Ce coup d'archet, le plus énergique de tous, n'est qu'une succession de tirés très fortement accentués au talon de l'archet. Cet effet, fréquemment employé par les violinistes de la période romantique, ne s'emploie guère que sur la quatrième corde. Chaque tiré doit s'obtenir par un mouvement du poignet.

Saint-Saëns, 3^e Concerto.



De Bériot, 5^e Concerto.



Du ricochet.

Le ricochet, ou staccato volant, s'obtient en donnant à l'archet une impulsion proportionnée au nombre de rebondissements que l'on veut obtenir. La première note est donc en quelque sorte jetée sur la corde et les suivantes s'obtiennent par la vibration imprimée à la baguette.

Le ricochet se fait en tirant et en poussant. Les groupes de deux, trois et quatre notes, se font le plus souvent dans le tiré, et les traits, dans le poussé. Ce coup d'archet peut être très incisif, mais il convient aussi aux passages réclamant plus d'élégance que de force, dans lesquels le staccato ordinaire paraîtrait trop rigide et un peu sec.

Vieuxtemps, Ballade et Polonaise.



De Bériot, 7^e Concerto.



A musical score for violin, titled "Du ricochet". It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a forte (f) dynamic and features a series of eighth-note arpeggiated figures. The second staff has a rest followed by a forte (f) dynamic. The third and fourth staves continue with dense, rapid arpeggiated patterns. The fifth and sixth staves show more complex rhythmic patterns with accents. The seventh and eighth staves feature long, sweeping arpeggiated lines with accents, ending with "etc.".

Du ricochet continu.

Le ricochet continu s'emploie le plus fréquemment dans les arpèges de deux, trois et quatre notes. Il s'exécute au point d'équilibre de l'archet, et le rebondissement continu de celui-ci, facilité autant par l'élasticité de la corde que par celle des crins, est entretenu et égalisé par une légère impulsion élastique du poignet.

A musical score for violin, titled "Du ricochet continu". It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff shows a sequence of four measures, each containing a pair of eighth notes with an "o" above them, indicating a double-overtone or similar effect. The second staff continues with a dense, rapid arpeggiated pattern of eighth notes, ending with "etc.".



Des accords de quatre sons.

Les accords de quatre sons s'attaquent comme ceux de trois (voir 4^e cahier, page 121).

76

Du pizzicato.

Le pizzicato s'obtient en pinçant la corde au milieu de sa longueur vibrante au moyen de l'index ou du majeur de la main droite, ou du petit doigt ou de l'annulaire de la main gauche. Dans les œuvres classiques ou les œuvres d'orchestre, les pizzicati sont généralement écrits pour être exécutés par la main droite. Dans ce cas, le pouce est légèrement appuyé contre l'extrémité de la touche, la hausse de l'archet est maintenue dans la paume de la main, les crins tournés vers le haut et les pizzicati sont exécutés par l'index.

Il n'est pas aussi facile qu'on le croirait tout d'abord d'obtenir par ce procédé des notes pincées ayant la rondeur et l'égalité désirable et de tirer du violon des sonorités rappelant celles de la harpe, du luth ou de la guitare. Il faudra veiller à pincer la corde avec l'extrémité de l'index sans que le contact de l'ongle soit perceptible et tirer la corde dans le sens horizontal.

Beethoven, Trio en si bémol, op. 97.

Allegro moderato.

Beethoven, Trio en si bémol. op.97.

Allegro.

Mozart, Canzonetta de Don Juan.

Allegretto.

Les accords en pizzicato s'exécutent sans appuyer le pouce contre la touche.

Schumann, Sonate en ré mineur.

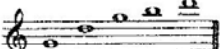
Doux et simple.

Le passage, parfois très rapide, du *pizzicato* à la note jouée avec l'archet (*arco*) demande une dextérité que l'habitude seule fera acquérir.

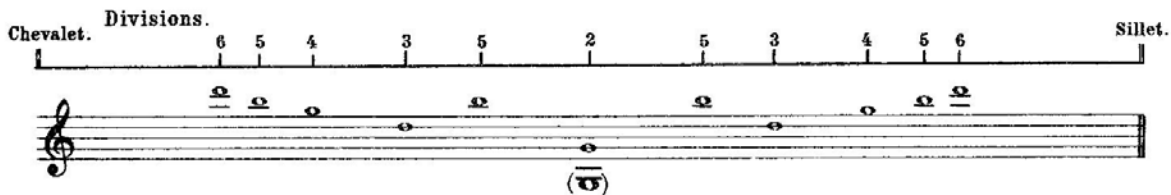
De Bériot, 1er Concerto.

Des sons harmoniques simples et composés ou flageolets naturels et artificiels.





Si nous raccourcissons la corde, en y formant au moyen d'un doigt appuyé des sillets artificiels, nous obtenons des sons d'autant plus éloignés, vers l'aigu, de la corde à vide, que nous raccourcissons celle-ci davantage.

Si au lieu d'appuyer le doigt, nous nous bornons à effleurer légèrement la corde à son milieu, nous obtenons le premier harmonique naturel, octave de la corde à vide. Si nous continuons la même expérience en divisant la corde non plus en deux parties, mais en trois, en quatre, en cinq ou en six parties, nous obtiendrons les autres harmoniques simples, soit sur la quatrième corde 

Harmoniques simples. Exemple sur la 4^e corde.



Si nous continuons la même expérience en raccourcissant la corde, d'un ton par exemple, au moyen d'un doigt appuyé, les sons harmoniques que nous obtiendrons seront d'une seconde majeure plus élevés que ceux donnés par la corde à vide. Les sons harmoniques obtenus de cette manière s'appellent *harmoniques composés* ou flageolets artificiels.

Si nous effleurons les notes  sur la 4^e corde, nous obtiendrons  Il s'en suit logiquement que si nous effleurons sur la même corde les notes  en appuyant le premier doigt sur la note *la*, nous obtiendrons logiquement  sons harmoniques composés. Et ainsi de suite sur les quatre cordes et à toutes les positions.

L'étude des sons harmoniques ne sera abordée avec succès que par les élèves possédant une connaissance suffisante du manche et une certaine finesse de touché, car les harmoniques composés exigeant l'emploi de deux doigts pour la formation d'une seule note obligent la main gauche à des changements de position continuels.

Pour l'écriture des *harmoniques simples*, la note effleurée par le doigt est indiquée par une note carrée; parfois une petite note en caractère ordinaire placée au-dessus en indique la résultante harmonique.

Pour les *harmoniques composés*, la note appuyée est indiquée par une note ordinaire, la note effleurée par une note carrée laissée en blanc et la résultante harmonique par une petite note placée au-dessus. L'écriture de cette petite note n'est pas obligatoire et quantité de compositeurs se dispensent de l'indiquer.

Nous ne croyons pas utile de donner ici les combinaisons de doigtés qui permettent d'exécuter des gammes en tierces et en sixtes en sons harmoniques. Ces difficultés réellement transcendantes feront l'objet d'un chapitre spécial dans nos cahiers d'exercices.

Harmoniques naturels.

Les sons marqués d'un * sont faibles et ne s'emploient pas.

Two staves of musical notation showing natural harmonics on a guitar. The first staff shows the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings with various fret positions and harmonic symbols (circles with 'h'). The second staff shows the same strings with more complex harmonic patterns and symbols. Some notes are marked with an asterisk (*).

Harmoniques artificiels.

Three staves of musical notation for artificial harmonics. Each staff begins with the word "Résultat." and shows the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The notation includes various fret positions and harmonic symbols, with some notes marked with an asterisk (*). The word "etc." is used at the end of each staff to indicate further possibilities.

Gammes en sons harmoniques.

Two staves of musical notation for scales using natural harmonics. The first staff shows a scale in G major, and the second staff shows a scale in D major. The notation includes various fret positions and harmonic symbols, with some notes marked with an asterisk (*).

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score consists of five staves of music. The first two staves contain complex passages with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The third staff is marked with the number 378 and contains a sequence of notes with fingerings. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various articulations and fingerings.

Musical score for a piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato.* and the dynamic is *mf*. The score is in 3/8 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic and includes a *V* (accents) marking. The second system continues the accompaniment with similar phrasing. The third system features a *f* (forte) dynamic marking and includes a 12-measure rest in the right hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with various slurs and articulations.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic change to forte (*f*) occurs in the second measure. An 8-measure repeat sign is indicated above the top staff, spanning from the second measure to the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment. A dynamic change to piano (*p*) occurs in the second measure. An 8-measure repeat sign is indicated above the top staff, spanning from the second measure to the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) features an 8-measure repeat sign. The bottom staff (bass clef) includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a fermata over a note in the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and ties. The bottom staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

